ANA MUHALEFET DERGİSİ

Dinozor

25 Haziran 1998 Perşembe...Sayı: 48...Fiyatı: 100 bin lira

Radikal 19 Haziran 1998

Yargıda düğün skandalı

'Kürt Ahmet' lakaplı Ahmet Turgut'un torununun düğününe katılan üç savcı ve bir hâkimle ilgili soruşturmayı yürüten Adalet Bakanlığı Personel Genel Müdürü'nün de bu düğüne gittiği öğrenildi

ADNAN KESKİN

ANKARA - 'Kürt Ahmet' diye bilinen Ah[illegible]gut'un

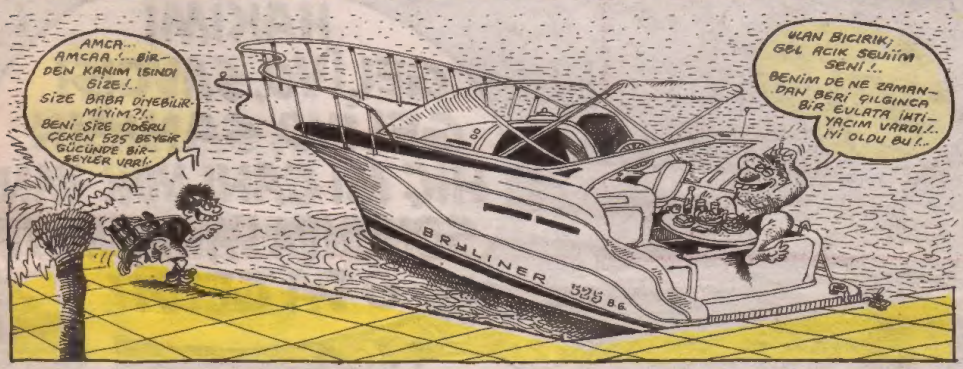
Adalet Bakanlığı Personel Genel Müdürü Faruk Bal'ın da bulunduğu öğre[illegible]

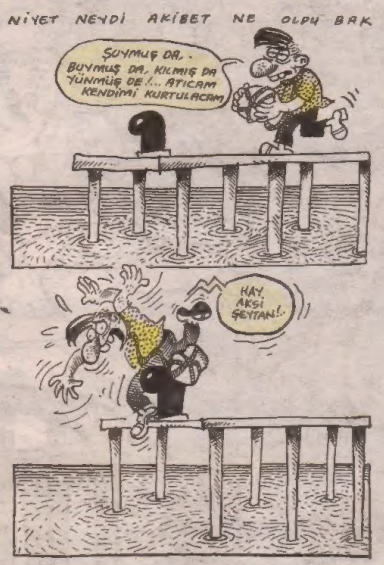
iki yargıcın daha aynı düğüne katıldığı ileri sürüldü.

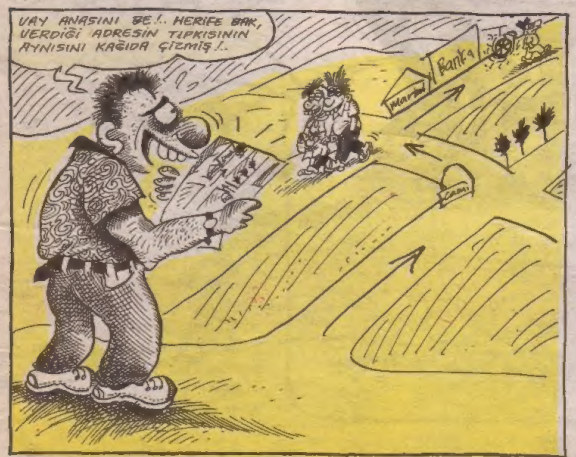
İlk grup, düğüne gitmenin hiçbir şekilde suç olmadığı halde, savcılık, mahkeme başkanlığı gibi önemli görevde[illegible]

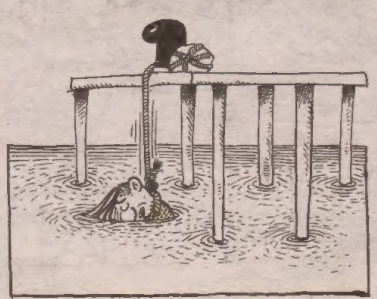
hakkında da bağlı bulundukları üst kuruluşca soruşturma

DERYA SAYIN









FERHAN ŞENSOY

ŞİMDİ DONDURMA ZAMANI

"Büyük bir yıkım, bir büyük umutsuzluk olarak anımsıyorum o korkunç avlunun sefil deliğini, o iç karartıcı iki basket potasını ve orayı çevreleyen üstü iki metre yüksekliğinde tel kafesli kocaman duvarı. Bu duvarın ardından, atlı arabaların çıngırakları, otomobillerin klaksonları, ellerinde dondurmalarıyla özgürce gezen insanların bağrışmaları, birbirlerine seslenişleri duyulurdu" diyor **Fellini,** *"Bir Film Yapmak"* isimli kitabında.

Sözünü ettiği yer, sinemacı olacağını aklının ucundan geçirememiş ailesinin onu gönderdiği Rimini'deki papaz okulunun zindanımsı avlusu.

Aslında, izinsiz çıkılamayan duvarın öte tarafında olağandışı bir şey olduğu yok; arabalar ve insanlar geçiyor; belki arada dondurma yiyen de var, belki de yok; duvarın ötesini görmüyor ki, **Fellini,** onun canı dondurma istiyormuş besbelli... Avlunun dışında, duvarın ötesinde gündelik hayat sürüp gidiyor yani... İnsan bu gündelik hayattan koparılıp olağan şeyler ona yasaklanınca, birdenbire usa sığmaz bir önem kazanıyor, elin cebinde, bir sigara tüttürürek Fındıklı'dan Kabataş'a yürümek.

Haybeden hapse giren yazar **Ragıp Duran**'ın fotoğrafı var gazetelerde, böyle bir mapushane avlusunda, bu fotoğraf düşündürdü bana bunları.

Fırlama çocuk **Fellini** birden papazın yolunu çevirip:

–Papaz efendi papaz efendi, bilmem dikkatinizi çekiyor mu ama dışarda çok fena günah biçimde dondurma yalayan var! diyorken, sevgili **Ragıp:**

–Üstüne çalıştığım iki kitabım var, içerde onları yazacağım, siz dışarda dondurmalar yalarken! diyor.

Ragıp Duran'ın hapse atılması muhteşem bir ayıp. Bu ayıbın, bu dondurma mevsimi, bu devlete her gün hatırlatılması gerekiyor.

Cumhuriyet DinozoR
Sayı: 48
25 Haziran 1998

İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • ***Yazişleri Müdürü:*** Zafer Temoçin • ***Basıldığı Yer:*** Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • ***Yayına Hazırlayan:*** Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • ***Grafik Uygulama:*** Fenni Özalp • ***Kaligrafi:*** Şevki Sayışman

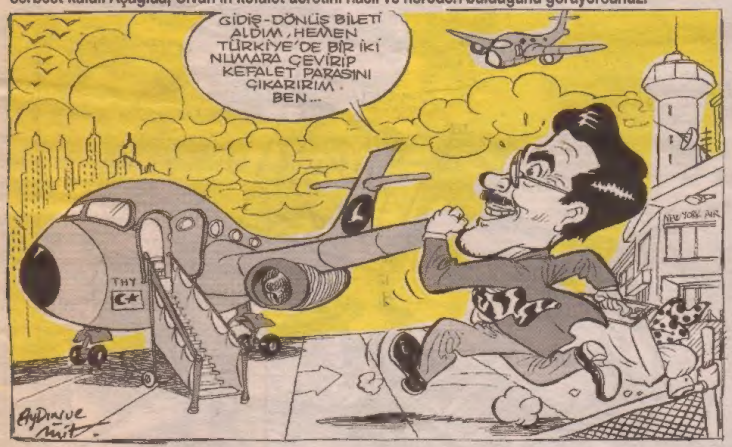
Tel: (0212) 512 05 05 / 428-429 • ***Faks:*** (0212) 512 48 30
Adres: Türkocağı Caddesi, 39/41Çağaloğlu / İstanbul

Dinozor

► "İddiasever" Devlet Bakanı Güneş Taner, Yalım Erez'le girdiği iddiayı kaybedince 10 bin dolarlık Bulgari marka saat almak zorunda kaldı!

► BU KAÇINCI BASKI?!
İlhan Arsel'in "Şeriat ve Kadın" kitabının 15. baskısı da toplatıldı!

► Yaptığı yolsuzluklar nedeniyle kısa bir süre cezaevinde kaldıktan sonra yurtdışına kaçan eski Emlakbank Genel Müdürü Engin Civan, yakalandığı ABD'de 215 bin dolarlık kefalet ücretini ödeyerek serbest kaldı. Aşağıda, Civan'ın kefalet ücretini nasıl ve nereden bulduğunu görüyorsunuz:



► Gaziantep'te baklava çalan 4 çocuğa verilen 6-9 yıllık cezalar onandı!

► "Susurluk Kamyoncusu" Hasan Gökçe'den, Sedat Bucak'ın Mercedes'inin 11 milyarlık masrafı isteniyor!

DİNOZOR'DA BARIŞ

Ecevit, önce sağa, sonra sola, sonra tekrar sağa bakıyor!

••••••

Ülkücü mafya nakitle, şeriatçı mafya AKİTle çalışır!

••••••

Kimse Fazilet'le bATICILIK konusunda yarışamaz!

BARIŞ ERTÜRK

► Eski Bakan Bahattin Şeker, askere gitmemek için "şişmanlama taktiğine" başvuruyor!

AZ SONRA!..

Kenan Evren boğulma tehlikesi geçirdi! Eski cumhurbaşkanının, Marmaris'teki evinin küvetinde, Cumhuriyet'in 75. yılı nedeniyle düzenlenecek raftinge hazırlanırken boğulma tehlikesi geçirdiği ve son anda kurtarıldığı belirtildi. Evren, "Bu beni yıldıramaz! Müsabakayı kazanarak Atatürkçülüğümü ispat edeceğim. Gerekirse Atakule'nin tepesinden banki camping bile yaparım!" dedi!

AZ SONRA!..

Hükümet irtica ile mücadelede kararlı! Başbakan Yılmaz, konu hakkında şöyle konuştu: "İşi sağlam tutuyoruz. Nefesi son derece güçlü bir düzine hocayla anlaşma yaptık. İrtica gelmesin diye gece-gündüz okuyup üfleyecekler! Ayrıca Bakanlar Kurulu'nun tüm üyeleri irticayı uzak tutan muskalar takıyor. Daha ne yapalım kardeşim, Allah Allah!"

AZ SONRA!..

DYP milletvekili Bahattin Şeker, baklava çalarken yakalandı! Şeker, "Çok üzgünüm. Askere gitmemek için durmadan yiyorum, tüm param bitti.Mahvoldum ben! Asker kaçaklarına yapmadıklarını baklava hırsızlarına yapıyorlar. Bittim ben, bittim!" dedi!

AZ SONRA!..

Viagra, şimdi de helva üretiyor! İktidar hapı kullananlar arasında ölümlerin artması üzerine piyasaya sürülen Viagra Helvaları, cinsel ilişkiden sonra yakılan sigaraların yerini alacak! Partnerini kaybedenler, seri şekilde maktülün helvasını yiyebilecek!

AZ SONRA!..

Amerika'da görülmemiş soygun! Bir cezaevinin tüm mahkûmları ve personeli soyuldu! Konuyla ilgili olarak suçlanan Engin Civan, "Ne soygunu? Hani belge? Belge var mı elinizde?" şeklinde konuştu!

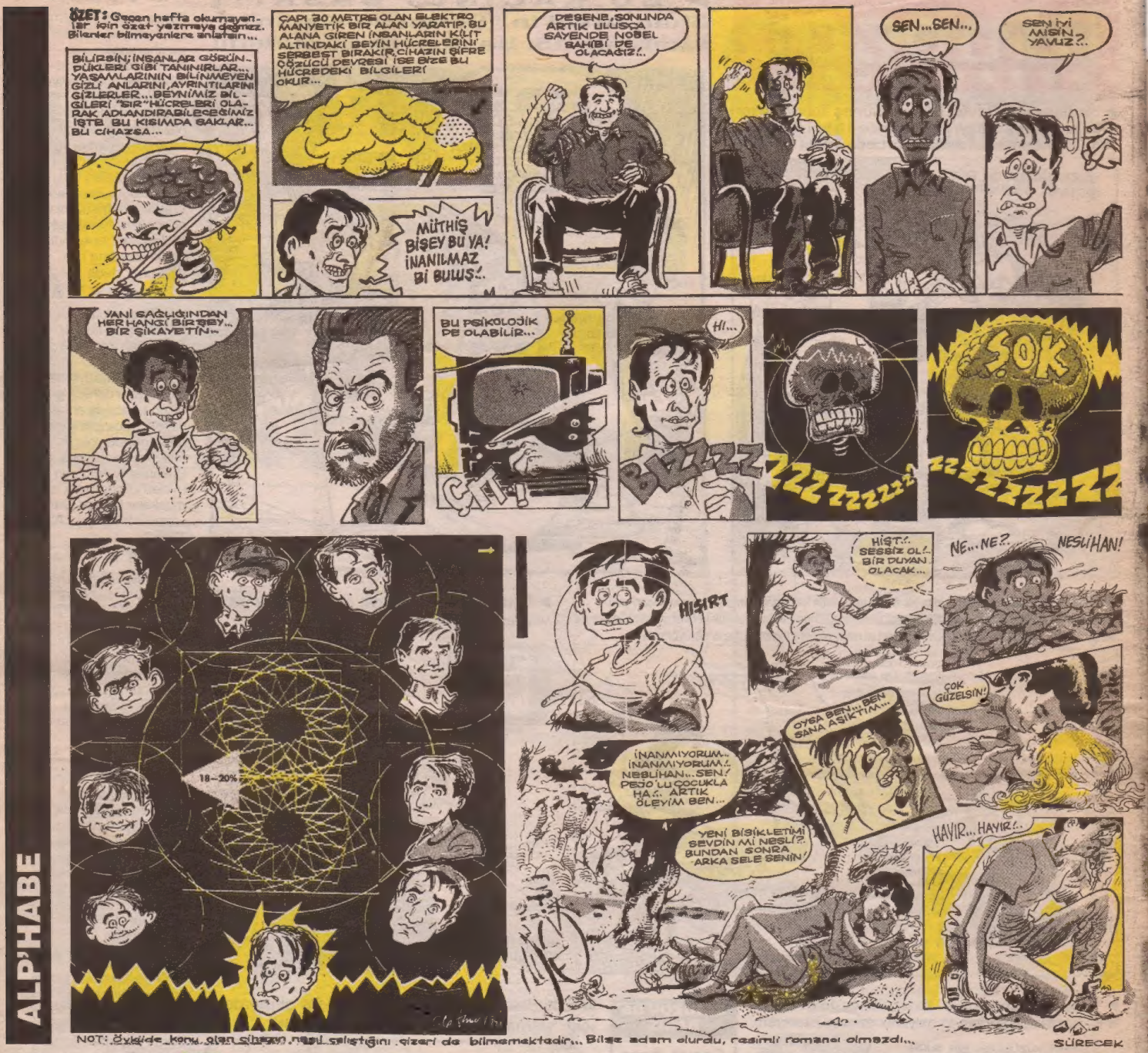
AZ SONRA!..

Ulusal Geyik Konseyi, haftanın konusunu açıkladı: Şeytana Tapanlar'dan sonra Reytinge Tapanlar da ortaya çıkarılacak mı? Modern tarikatın şeyhi Faruk Bayhan, Nurseli İdiz'e büyü yaptı mı?

AZ SONRA!..

Türkiye başarıya doymuyor! En zengin 200 kişinin arasına ü Türk'ün girmesinden sonra, en yoksul 200 kişinin arasına iki Bangladeşli girdi! Bilindiği gibi, daha önce en yoksul 200'ün 200'ü de Türk'tü!

AZ SONRA!..



fiko'nun sarkacı

"Kalecinin Penaltı Anındaki Endişesi"

Topun düştüğü yere **Şevket** koştu vargücüyle ama **Hüsamettin** ondan önce kaptı topu. Topu kapar kapmaz, **Bülent**'e aktardı. **Bülent** de **Deniz**'le tek pas yapıp topu **Mesut**'a çıkardı. **Mesut** etrafına şöyle bir bakınıp topu sürdü.

Şevket eli belinde izlemişti son hareketleri. Tribünden gelen aleyhlerindeki tezahüratı duymamaya çalıştı. O bir profesyoneldi ama yine de asabı bozuldu. Dönüp tribünlere karşı, "Mum söndü oynamayı bırakın bee..." diye bağırdı.

Mesut ceza sahasına girer girmez şutunu çekti. Kaleci **Necmettin** güçlükle uzanıp topu kornere çeldi. Düştüğü yerden kalkıp tombul yanaklarındaki teri sildi. "Çok iyi organize oluyorlar, ama neticede taklitçi bir zihniyetteler" diye düşündü.

Herkes ceza sahası içinde yerini alırken, **Mesut** saha kenarına yaklaşmış, kulübedeki teknik direktöründen taktik alıyordu. Apoletli kıyafetleri içinde gayet soğukkanlı duran teknik heyet, sakin sakin ne yapacaklarını anlattı.

Kornerden gelen topa tam **Deniz** çıkmış kafayı vuracakken, defanstaki **Bekir**'in sert müdahalesiyle kendini yerde buldu. Ceza sahası içindeki bu harekete hakem penaltı vermekten çekindiği için faul çalmadı.

Bundan cesaret alan **Bekir**, bir de rakibe omuz atıp küfür edince, **Mesut**'un kaptanlığını yaptığı takımın çalıştırıcıları sahaya girdi. Ortalık apoletli adamlarla doldu. Şişman, yaşlı ve kel hakem koşarak geldi. Mecburen **Bekir**'e kırmızı kart gösterdi.

Mesut'ların yeni atağında, bu sefer **Bülent**, **Tansu**'ya bir faul yaptı. Ama oyunu durduran hakem, sarı kartı **Tansu**'ya gösterdi. Oysa zamanında **Tansu**'ya bu oyunu oynamayı öğreten de, ona babalık yapan da bu hakemdi.

Tansu ağlayarak seyirciye döndüyse de pek bir olumlu tepki alamadı. Faul atışından hemen sonraki pozisyonda **Şevki**, **Mesut**'u ceza sahasının önünde düşürüp üstüne tükürdü ve "dinsizler, imansızlar, pezevenkler" diye bağırdı.

Şişman hakem tereddütsüz faul çalıp, penaltı noktasını gösterdi ve **Şevki**'yi de oyundan attı. **Necmettin**, bir iki "ceza sahasının dışındayı" falan diye itiraz ettiyse de, baktı dinletemeyecek, kalesine geçti. Savunan adam pozisyonunu aldı.

Mesut gelip topu penaltı noktasının kaleye yakın kısmına bıraktı. Hakem kafasını çevirdi. **Mesut** gerildi. **Necmettin** endişe içinde bir sağa bir sola baktı. **Mesut**gelip topa vurdu. **Necmettin** bir köşeye atladı, top ise ters köşeden ağları buldu. Hakem gelip **Necmettin**'e kırmızı kart gösterdi.

FİKRET BEKLER

KRAL VE BEN - II / 'Küçük Bir Aşk Hizmeti'

Soner Tuna

PEYNİRLİ SANDVİÇ HAZIRLADIM - İSTERMİSİN?..

BİRAZ DA ŞARAP mmh ...

YAKINDA ..ÇOK YAKINDA ŞİŞKİN CÜZDANLI ŞİŞKOLAR RESİMLERİMİ ALMAK İÇİN SIRAYA GİRECEKLER GÖRECEKSİN !...

PİYANO RESİTALLERİM ! ALKIŞLAR ALKIŞLAR !.. HARİKA BİR YAŞAMIMIZ OLACAK METİN !..

DEMET'LE METİN RESİMDEN MÜZİKTEN REMBRANDT'TAN CHOPIN'DEN KONUŞULAN BİR ATÖLYEDE TANIŞTILAR VE KISA BİR SÜRE SONRA EVLENDİLER. UMİTLİYDİLER ; SANATIN GÜCÜ HERŞEYİN ÜSTÜNDEYDİ ONLAR İÇİN ...

NE VAR Kİ ZAMAN HIZLA GEÇTİ VE BİR SÜRE SONRA PARALARI BİTTİ. SANAT GÜÇTEN DÜŞMEYE BAŞLADI...

ÇIKAN ÇOK GİRENSE HİÇ YOKTU...

SELAM CANIM.. SANA BİR MÜJDEM VAR !..

EVREN kebap

ŞAFAK

BİR İŞ BULDUM BUGÜN. MÜZİK DERSİ VERECEĞİM. ZENGİN BİR AİLENİN KIZINA PİYANO DERSLERİ..GÖRSEN ÖYLE ZENGİNLER Kİ BOĞAZDA BİR YALIDA OTURUYORLAR..PARASI DA ÇOK İYİ ...

SENİN İÇİN İYİ AMA YA BEN? BEN SANATLA UĞRAŞIRKEN SENİN PARA İÇİN ÇALIŞMANA GÖZ YUMAR MIYIM SANIYORSUN BU İŞ BÖYLE OLMAZ ! BEN DE BİR İŞE GİRİP ÇALIŞMALIYIM...

APTALLIK ETME METİN !. SEN RESME DEVAM ETMELİSİN - HEM BAŞKA BİR İŞ YAPIYORUM SAYILMAZ Kİ MÜZİK ÖĞRETİYORUM SONUÇTA..

İNSAN SANATINI SEVDİMİ ONA HİÇBİR ŞEY GÜÇ GELMEZDİ..KISA BİR SÜRE SONRA METİN DE DEMET'E BİR SÜRPRİZ YAPTI...

BU GÜN BİR RESMİMİ SATTIM ! BAK ŞUNLARA !..

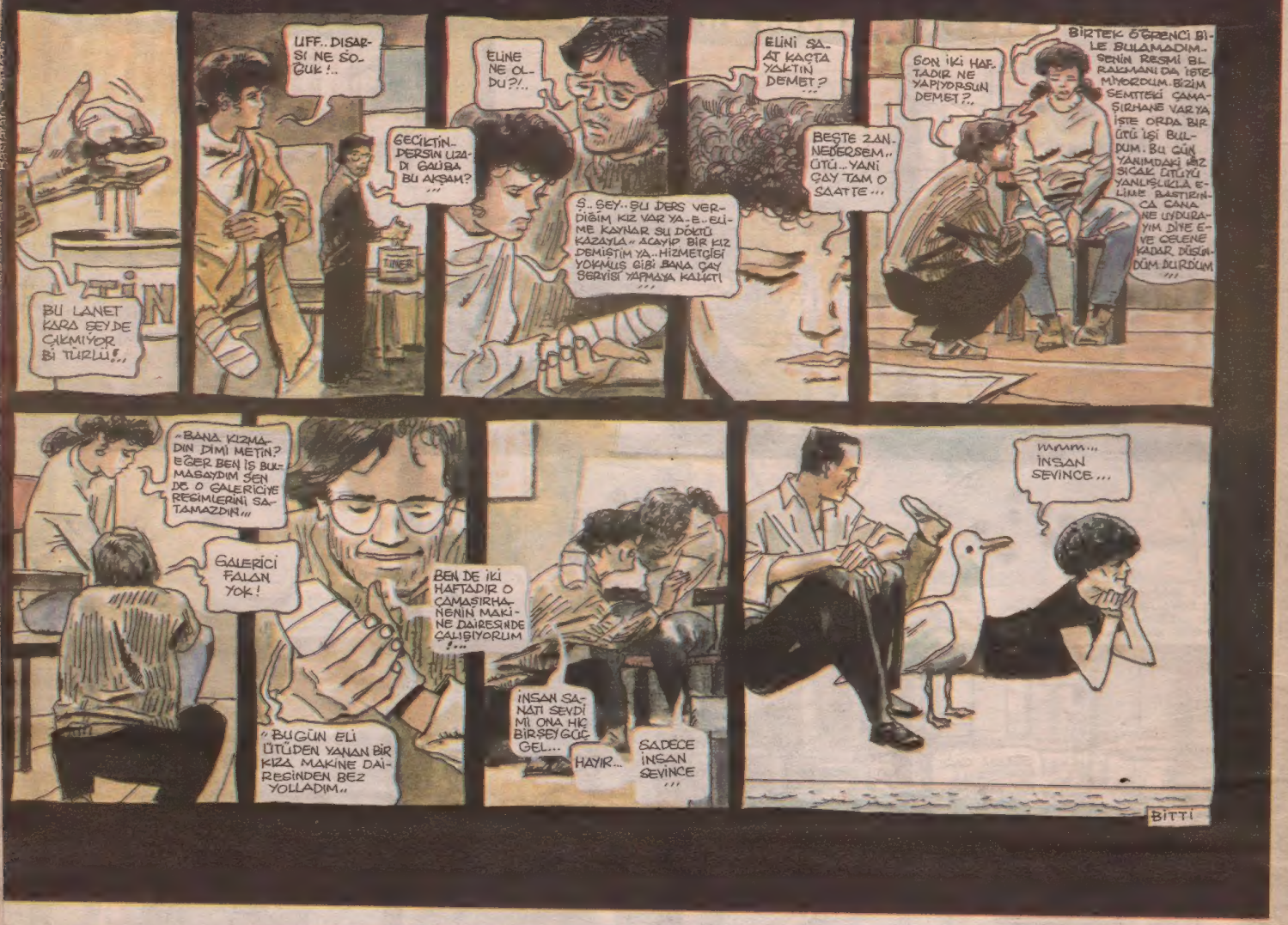
DALGA GEÇME ?!..

ONAY

ZENGİN BİR GALERİCİ RESİMLERİMİ BEĞENDİ.DESTEKLEYECEK BENİ. ATÖLYE AYARLADI BANA !..

RESMİ BIRAKMA DEMİŞTİM SANA..HİÇ BU KADAR PARAMIZ OLMAMIŞTI. BU AKŞAM DIŞARDA YERİZ OLUR MU ?..

SANAT ÇOK ZOR BİR UĞRAŞTIR.METİN ARTIK SABAH ERKENDEN YOLA DÜŞÜYOR AKŞAMIN GEÇ SAATLERİNDE GELİYORDU EVE. ...



KİNCİ CUMHURİYETÇİLER, OMURGASIZLAR, MANDACILAR VE DİĞERLERİ...

MEDYAZOR

Radikal'in tükenmiş gazetecilerinin canına tak etti herhalde. Güce boyun eğmeye karar verdiler. Ya da **Fethullah** Hoca'nın yaptığı bir büyü var bu işin içinde. Patronlarına ne vaat edildiğini düşünmek, bu konuya kafa yormak zaten anlamsız. Biz kimin, neyi, niçin yaptığını kavrayabiliyoruz.

Hiç kimseden taş ya da kaya parçası gibi dirençli olmasını bekleyemeyiz. Bazı insanların kulakları çabuk düşer, çok kınamıyoruz. Ama bu kadar kısa sürede de olmaz ki!

30 Mayıs 1998 tarihli Radikal'in manşetine bir bakalım: *"Vay Hoca Vay"*. Fethullah Gülen'in *"Asrın Getirdiği Tereddütler"* adlı kitabında kadına dayağı mubah saydığının, Cumhuriyet'i aşağıladığının haberi verilmiş

Radikal

Fethullah Gülen, arandığı dönemde Milli Eğitim'i oyuna getirdi

Vay Hoca vay

'Hoca'nın kitabı, kadına dayağı 'mubah' sayan, Cumhuriyet'i aşağılayan ifadelere karşın hâlâ Milli Eğitim Bakanlığı'nın 'tavsiye' eserleri arasında

Radikal

Türkiye'nin mürteci mi, çağdaş mı diye tartıştığı Fethullah Gülen:

'İrtica abartılıyor'

Peygamber zamanı dahil her dönemde irtica var oldu. Bugün büyütülecek bir tehdit yok

Genç kızlarımız zorlandıklarında tercihlerini eğitimden yana yapmalıdır. Türban detaydır

ve Radikal bu kitabın Milli Eğitim Bakanlığı'nın tavsiye eserleri arasında olduğunu ihbar etmiş. İyi, güzel!

Şimdi de 21 Haziran 1998 tarihli manşeti okuyoruz. (Yukarıdaki haberden 21 gün sonra): *"İrtica abartılıyor"*. Lafın sahibi Fethullah Gülen. Radikal'in kıdemli gazetecisi roportajı patlatmış. *"İrtica tehdidinin olmadığı bir dönem yaşanmadı. Peygamber dönemi dahil, Osmanlı'da da, Selçuklu'da da irtica vardı, bugün de var. Ama büyük Çapta tehdit yok." "Beni, kimin tehdit gördüğünü bilmiyorum. Hep kendimi nasıl sürgün ederim diye düşünüyorum. Ama dinimizde intihar yasak"* diye buyurmuş Fethullah Hoca. Şu sözlerdeki samimiyete bakın. Ne duyarlı, ne iyi niyetli, kalbi ne kadar temiz adam şu Hoca! Radikal ne de masum göstermiş adamcağızı. Mağdur, yüreği ülkesi için çarpan, eğitimden başka bir şey düşünmeyen, *"bir lokma bir hırka"* felsefesiyle yaşayan, *"günah olmasa intihara bile kalkışabilecek"* kendi halinde bir imam eskisi!

Daha bir ay geçmeden Fethullah'a kıyak yapmaya kim zormadı sizi ey Radikal takımı! Samanyolu TV'de salya sümük verdiği vaazlardan mı etkilendiniz, adamın Kamboçya'da, Kazakistan'da açtığı okullarda vatana, millete hayırlı insanlar yetiştirmeye çalışması mı kalbinizi sızlattı, **Said-i Nursi**'nin tüm *"nur"*larını *"ışık"*a çevirmesindeki yaratıcılığı mı cezbetti sizleri. Ne oldu size Radikal takımı? Hangi anlaşmalar içindesiniz? Aldınız para -haydi İslami terminolojiyle söyleyelim- helal mi?

YARDIM EDİN!

RUHAT MENGİ

En zengin 100 Türk

Babalar Günü yarışması

Bir yardım etme sendromudur gidiyor memlekette. **Savaş Ay** Darülaceze başkanı gibi davranıyor. Kanal 7 metruk evlere girip vatandaşa gıda ve giyim yardımında bulunuyor. **İbrahim Tatlıses** üstgeçit yaptırıyor. Ekmek kuyruğunda birbirini ezen halka erzak gönderiliyor. **Tayfun Talipoğlu** Doğulu çocuklara oyuncak taşıyor trenle. **Reha Muhtar** çöplükte hayat arayanları bir çırpıda şarkıcı yapıyor.

Ruhat Mengi çıktı şimdi de ortaya. Dünyanın en zenginleri arasına giren 100 Türke sesleniyor. Yardım edin. Bu zavallı halka okul, hastane, öğrenci yurdu yapın. Fakir semtlere ambulans gönderin. Öğrencilere burs verin.

Dayanışmayı çok seven insanlarız ve yukarıda adı geçen herkese minnet duymamız gerekiyor. Yardım edilmeye muhtaç bir toplumda paçayı sıyırdıkları ve herkese *"yardım"* edebildikleri için ayrıca hepsini tebrik etmek lazım.

Koç, Sabancı ve **Ayhan Şahenk**! Sıra sizde! Ruhat Mengi gibi sizi hem çok yüce görüyor hem de rica ediyoruz. Biliyoruz, siz hiç kimsenin yardımı, emeği, alınteri, gücü olmadan kavuştunuz o zenginliğinize, ama maalesef herkes sizin gibi değil. Bu yüzden Allah rızası için şu fakir halka bir sadaka veriniz!

Temerküz kamplarındaki vahşete de tanık oldu yeryüzü insanları, "Klu Klux Klanlar"ı da gördü; yeni yetme faşist Fransız Le Pen'i de tanıdı. Hitler, Franco, Mussolini, Pinochet'nin yaptıklarını da öğrendi. Tarih, ırkçıların hastalıklı kafalarıyla "insana" nasıl kıydıklarının kabullenemez, hazin, yakıcı ve baştan ayağa gaddarlıkla örülü öyküleriyle doludur.

RAUF TAMER

Zavallı komşu...

'O KAFA'

Artık bizim de bir ırkçımız var ve iyi ki politikacı değil, iyi ki devlet yönetiminde değil de kendisini "gazeteci" sanan bir zat. Yoksa şu aşağıda yazdıklarına bakılırsa, "Bir Türk cihana bedeldir"den yola çıkarak her önümüze gelenle İran, Suriye, Ermenistan, Yunanistan'la anında savaşa girebilirdik. Buyurun Rauf Tamer'in, Yunanistan'la savaş üzerine incilerini okuyup "titreyip kendimize gelelim".

"Yarı aydınlarla kol kola girip sokaklarda savaşa hayır diye mi bağıracağız."

"Ordumuz en deneyimli, en antrenmanlı, en bilgili... Ve savaşın her türlüsüne en hazırlıklı".

"Kaldı ki, 3-5 gün bile sürse savaş rüzgârları, bize birlik ve beraberlik getirir."

"Türbanlı, türbansız, sağcı, solcu, bütün gençlik sarmaş dolaş olur."

"Memuru, işçisi, esnafı, sanatçısı, sporcusu, Fenerlisi, Galatasaraylısı... Tek vücut halinde Türkiye diye bağırır."

"Hele Yunanitan'a niye katlanayım? İki tokat patlatırım olur biter."

Uzatmaya gerek yok. Rauf Tamer bu! Ne yazsa yeridir. Barış çok uzak bir kelime, ona 1955'te kışkırtmalar sonucunda hayatları talan edilen ve Yunanistan'a göçen İstanbullu Rumların uzaktan uzağa hasret çektiklerini, benzer içkileri içip, benzer müzikleri dinleyen, duyarlılıkları aynı, kederleri, sevinçleri, hüzünleri kardeş, ikisi de politikacılarından mustarip iki halkın aslında aralarında sorun olmadığını, ikisinin de savaş istemediğini nasıl anlasın Rauf Tamer! Kabadayılanma dururken, yumruk ve öfke histerisine kapılmak varken ve bunları yapmak çok kolay ve ilkeelken ne diye barışı savunsun ki Rauf Tamer! "O kafa" bu! Faşist kafa, faşist vücutta bulunur!

Gooool!

Paris'in dört yanında
landı. Besmelenin sa
cusu Azizi'ydi ve ord
nan diğer oyuncular,
rı gibi simsiyah form
daşları, Fransız M6 t
la' adlı filmi gösterdi
meyi düşündüklerini

Olayı kısaca özetleyelim. Fransız televizyonunda İranlıların pek hazmetmediği *"Kızım Olmadan Asla"* filmi gösterildiği için İran Büyükelçisi tepki gösterip Dünya Kupası'ndan çekilebileceklerini açıklamış. Fransa Dışişleri Bakanlığı Sözcüsü de *"medyanın özgür olduğunu, hükümetin bağımsız bir televizyonun programına karışamayacağına"* dair demeç vermiş. İran takımının antrenörü de daha sonra soranlara *"Dünya Kupası'ndan çekilme olasılığının kendisine iletilmediğini"* söylemiş. Hepsi bu kadar! Altı üstü basit bir gerginlik!

Mine G. Kırıkkanat öyle bir anlatmış ki olayı. İranlılar için kullandığı laflara bakın: *"Bakanlık sözcüsü* **Yues Doutriaux**, *devletinden özür bekleyen İran'a kaşındığı şamarı indirdi."*

"Dün bu hakareti yiyince birden bire çark etti Acemler."

"Geçici bunaklıktan mustarip insanların şaşkın haliyle takımın antrenörü **Celal Talebi** *çıktı sahneye..."*

"İran Fransa'nın özür dilemeyişini nasıl yiyip yutacak, merakla bekleniyor."

Mine Hanım'ın Fransız damarı kabarmış. Parislilerin kibarlığını filan da unutmuş. Tam da bir misyoner gibi davranarak İranlılara ağzına geleni söylemiş. Biz burada İran'ı savunmak niyetinde değiliz. Radikal İslamcılığın birçok insana kıydığı bir ülkedir İran, bizim nazarımızda. Rejimini her zaman tartışırız. Fakat asla bir halka tepeden bakamayız. Eleştirdiğimiz budur.

Hele yazısının sonunda Mine G. Kırıkkanat'ın iyice Mine G. Saulner'liği tutmuş, kafası iyice karışmış: *"İran ve Türkiye gibi ülkeler özellikle kendi filelerine top takmakta gerçekten becerikliler. Ben çarşambadan beri duaya durdum, Türk Milli Takımı'nın Dünya Kupası'nda oynamayışına bir kez daha şükrediyorum. Nasıl badire atlattığımızı düşünebiliyor musunuz? İran'ın yerinde Türkiye olsaydı ve örneğin AB-D'ye karşı oynayacağımız maç öncesi, bir televizyonda* 'Midnight Express' *gösterilseydi, ne yapardık acaba?"*

Yapacağınız şey basit Mine Hanım. Her Fransız gibi bu olaya tepki gösteren Türkleri hakir görüp dalganızı geçerdiniz olup biterdi. Size tavsiyemiz şudur: *"Üslûp şahsiyettir."*

Semra Can — CEYN BACI

TİTANİK'TEKİ MAÇA PAPAZI

Pierre Marechal, dağıtılan kâğıtları kumar masasından eline aldığında gözlerine inanamaz. Şans bu sefer gülmüştür yüzüne. Elindeki kâğıtlarla yıllardır dirsek çürüttüğü kumar masasından bir servet kazanacak, kötü giden talihini yenecektir.

Ama Fransız kumarbaz, oyunun bitmesini sabırsızlıkla beklerken yanlarına gelen garson, geminin batmak üzere olduğunu ve bir an önce terk edilmesi gerektiğini söyler. Marechal, maça ikili, sinek üçlü ve maça papazı tutmaktadır elinde. Ne var ki yolculuk ettiği Titanik'te papazı bulmuştur!

Titanik, 2436 yolcu kapasitesine sahipken 1316 yolcuyla okyanusa açılır. Yola koyulmadan önce birçok yolcu biletlerini iptal eder. Geminin yolcu bulamayışının nedeni, maden işçilerinin grevde oluşudur. İşçilerin direnişi dolaylı da olsa, buzdağına çarparak batan Titanik'te daha çok insanın ölmesini engeller.

Titanik, Belfast'tan Southampton Limanı'na geldiğinde pek çok gemiyle karşılaşır. Madenlerindeki grev devam ettiğinden gemiler kömür bulamamaktadır. İlk seferine çıkacak olan Titanik'in 8000 ton kömüre gereksinimi vardır. Amerika'dan gelen Olimpic ve limanda bulunan Majectic, Oceanic, Philidelphia, New York ve St. Louis gemilerinden aldığı kömür ile 4427 tona ulaşan Titanik, bunun 415 tonunu limandayken tüketir. Titanik, Southampton'dan ayrılırken depolarında, bir dilenci gibi topladığı 5892 ton kömür taşır.

Geminin limandan ayrılış iznini ticaret komisyonu müfettişlerinden Captan **Mourice Harvey Clarke** imzalar. Titanik'in yolculuk yapmaya uygun olup olmadığını denetlemek için gemiye çıkan Captain Clarke, her yeri kolaçan eder. Hatta, kontrol amacıyla iki cankurtaran sandalını denize indirtip yukarı çıkartır. Müfettişin raporunda geminin kazanlarıyla birlikte sağlam olduğu ve yola çıkışına bir engel bulunmadığı yazılsa da korkunç bir gerçek gizlenir. Ne **James Cameroon**'un, ne de bir başka yönetmenin Titanik'i anlatan filminde izleyicilere sunulmayan gerçek şudur: Titanik'in 6 No'lu kazan dairesi Belfast'ta yanmaya başlamış ve ancak buzdağına çarpmadan bir gün önce söndürülebilmiştir. 5 ve 6 No'lu kazanlar arasındaki su geçirmez bölüm, yangında görmüş olduğu hasar nedeniyle buzdağıyla çarpışmanın ardından aniden yıkılacak ve Titanik'in batışını hızlandıracaktır!

Belfast'tan Southampton'a doğru yola çıktığı gün, Niagara adlı bir Fransız gemisi buzdağına çarptığını duyurur Titanik'e. 11 ve 14 Nisan günleri arasında ise yirmiden fazla buzdağı uyarısı yapılır. Seyir halindeki gemilerden telsizle yapılan uyarıların yanı sıra, Titanik'in yakından geçen SS Rappahannock adlı İngiliz kargo gemisi buzdağlarının içinden kılpayı kurtulduğunu ışıkla bildirir. Okyanusun dalgaları arasında hızla ilerleyen Titanik'e buzdağlarını haber veren gemilerden biri de telsizi kapalı olduğu için yardım sinyallerini duyamayacak olan Californian'dır. Bu geminin telsizcisi, buzdağlarının arasında sıkışıp kaldıklarını, bir yere kıpırdayamadıklarını sürekli olarak bildirir Titanik'e. Aldığı karşılıksa şu olur: *"Mesajınız, yolcularımızın telgraflarına engel oluyor. Mesajı Kesin."*

Titanik, yardım sinyali olarak önce *"MGY CQD"* kodunu kullanır. Sonradansa daha kısa olduğu için 1908 yılında çıkan, ama kullanılmayan *"SOS"* sinyalini gönderir. İşin aslına bakılırsa, çarpma sonucu buzdağının Titanik'te açtığı yara, bir kapı büyüklüğündedir. Geminin dev boyutlarının yanında son derece küçük kalan bu yarığın batışa neden oluşu, gövdenin yapıldığı çelik tabakanın sağlıklı olmayışıyla açıklanıyor. Titanik, soğuk suların kalitesiz çelikle temas etmesiyle bisküviden yapılan bir gemiye dönüşür.

Okyanusun soğuk sularında yardım isteyenlerin yanına yalnızca içindeki 63 kişiden 10'u kadın olan, kürekçi *Lowe* denetimindeki 14. cankurtaran sandalı yanaşır. Lowe, yardım isteyen insanlara 150 metre kala durur ve yarım saat bekler. Sorgu sırasında bunun nedenini öğrenmek isteyen senatöre ise şu yanıtı verir: *"Yaklaşsaydım hepsi binmeye çalışır, hep beraber ölürdük."*

Telsiz odasında görevli olan **Herald Brayd**, batış anını sonuna dek yaşayıp kurtulmayı başaran tek insandır. Brayd, Titanik'in yardımına gelen Carpathia gemisinde de çalışmaya devam eder. İki ayağı da kırılan genç adam, kurtulanların isimlerini telsizle karaya bildirirken kazazedeler aralarında topladıkları 15000 doları Carpathia gemisinin mürettebatına dağıtırlar.

Okyanustaki cesetleri toplama görevini Kanada'nın Halifax Limanı'ndan bir gemi üstlenir. Birinci sınıf yolcular, giysilerinden dolayı suyun üzerinde kolayca ayırt edilir. Bu tür şık cesetler geminin iyi yerlerine konulurken üçüncü sınıfta yolculuk eden göçmenlerin donmuş bedenleri ambara atılır. Bunlar arasından sahibi çıkmayanlar da Halifax da bir mezarlığa gömülür.

Titanik yolcuları, satın aldıkları biletin arkasında yazılı olan şu uyarıyı okumuşlardı: *"Geminin hatalı yönetiminden, mürettebatın ya da şirketin hatalı hareketlerinden meydana gelebilecek kayıplardan ve zararlardan şirket sahipleri sorumlu değildir"* Buna rağmen, kazada ölen **Patrick Ryan** ve **James Moran**'ın aileleri dava açarlar. Davalarını da araştırma komisyonunun raporunda yazılı olan ihmallere dayandırırlar. Mahkeme, ölenlerin yakınlarını haklı bulur ve şirket de cezayı kabul eder, ama sonradan bir örnek oluşturacağı endişesiyle yürütme durdurulur.

Titanik'ten kurtulanlar canlarının yanında para da kazanırlar. New York Times gazetesi 1000'er dolar karşılığında kazazedelerin öykülerini satın alır. Geminin, Atlas Okyanusu'ndaki uykusuna dalmasından sonra çekilen ilk filmde de Titanik'ten kurtulan bir kadın oynar başrolü. Cankurtaran sandallarına binmeyi başaran yolculardan pek çoğu banka hesaplarını şişirirlerken karikatüristler, White Star Line yetkililerini *"para uğruna cinayet işleyen katiller"* olarak çizerler.

Kumarbaz Pierre Marechal'e gelince!.. Şans getirmesi için cebine koyduğu kâğıtların yararını görür ve sandallarda bir yer bulur kendisine. Kâğıtlarsa 1 Nisan 1998 tarihinde açık arttırmada satılarak sahibine 30 bin sterlin kazandırır. Titanik'ten çıkarılan kömür parçacıkları da açık arttırmalarda yüksek fiyata alıcılar bulur.

Maça papazı, Pierre Marechal'in cebinde gemiyi terk ederken rahip **Thomas Byles**, son ana kadar Titanik'te günah çıkartır!..

Titanik filmiyle birlikte, gemide yaşanılanlar, yolcuların kimlikleri medyada yer bulmuştu kendine. Yazılanlar, buzdağının su üstündeki kısmı kadardı. Her şey unutulur, ama Sunay Akın, traktörüyle gerçekleri kazımaya devam eder!..

SUNAY AKIN

► **Meclis'te pankart açtığı için yargılanan ve tahliye olan Mahmut Yılmaz, ailesi ile hasret gideremeden Çankırı Askerlik Şubesi'ne götürüldü!**

► **Ümraniye Belediyesi, işten çıkardığı 137 memurun yerine, Akit gazetesinin "bayilerde satılmayan özel baskısı"na verdiği ilanla 49 kişi aldı!**

► **Ne kadar gururlansak az! D en zengin 200 kişisi listesind Sabancı'yı 56. sıraya yerleştir**

Dinozor

İsim babası Katoz Hayri

–Katoz Bey, biz bilim adamları olarak, tek hücreli bir hayvan keşfettik. Buna isim koymanızı rica edecektik.
–Nasıl bişeymiş bu?
–Çok küçük. Gözle görmeniz mümkün değil. Yanımızda mikroskop getirdik. Burdan bakabilirsiniz.
–Vay bee... Bayağa canlı bu yaa... Allah'ın işi işte, nasıl kımıldıyo şuraya bak. Şimdi bu hayvan di mi?
–Evet, Katoz Bey...
–Aaa... A.aa... Ulan aynı terlik gibi bu... "Terlik hayvan" olsun bunun adı...
–Aman Katoz Bey, ne yaptınız, bize bilimsel bir isim gerek...
–İyi ya işte, "Terliksi Hayvan" dersiniz. Hem entel durur. Haydi uğraştırmayın beni bi milimlik bişey için...

► BASINDA BÜYÜK DEVRİM! Sabah ve Hürriyet, okuyucularına kamera veriyor!..

► Yalova İl Kültür Müdürü Mehmet Müderrisoğlu, "Sinema, tiyatro ve karikatürün nesilleri bunalıma ittiğini" söyledi...

ansak az! Dünyanın si listesinde Koç ve ya yerleştirdik!

ALTAY MARTI

HAYAL KURMA VAKTİ

Bize Voltaire hariç, kimse barbar diyemez efendiler. Bakın işte! Odamda idam sehpaları, duvarda posterler ve kapının hemen arkasında hayaletler var. Her gece, herkes derin bir uykuya dalmışken, onlarla tartışıyoruz. Ben, "Siz gerçek değilsiniz" diyorum. Sürekli ter içinde kalarak. Onlarsa hep "kendini tanı" diyorlar bana. Hepsi de Sokrates'in ukala öğrencileri. Onların mutsuz olabileceğine inanmıyorum.

Yeryüzüne serüven yaşamaya mı geldik? Hayır! Öyle kısa ki hayatımız, olsa olsa bir öykü olur. "Öykü, bilinmeyen bir evin, bir an aralanıp kapanan kapısıdır." Çehov'un sözü. İyi de bizim ne evimiz var ne de kapımız. Dınnn! Mahallemiz için mahzunlaşma, kaygılanma, yakarma ve yere kapaklanma vakti!

Şimdi kitaplarım, neredeyse on beş yıldır, benim gittiğim her yere geliyorlar. Saranyorlar, tozlanıyorlar, eskiyorlar, ama yine de geliyorlar. Oysa çocukken evimde sadece iki kitap vardı: "Menderes'in Dramı" ve "Cinsel Sorunlarınız." Bir de Tarkan'la Doğan Kardeş dergileri. O zamanlar en çok içinden Yılmaz Güney çıseverdim. Her şey çok ən, tahminime göre çok büyüdüm. Bunu televizyonların çok kanallı olmasından anlıyorum, bir de en az sekiz darbeye tanık oluşumdan. Kimse kendisi olamıyor bu ülkede. Kanlar, kocaları gibi davranıyor. Öğrenciler öğretmenlerine benziyor; bazı insanlar Dekart gibi düşünüyor. Hevesli gençler Ahmed Arif gibi şiir yazıyor. Bazı Müslümanlar tepeden tırnağa Ahmet Yesevi! Bunların hepsini anlayabiliyorum. En üzücü olanı askerler! Savaşta kahramanlık gösterip yurdumuzu düşmanlardan kurtaracaklarına habire darbe yapıyorlar. Onlar, hiç kendileri olamıyorlar. Dınn! Mahallemiz için isyan vakti!

Babam, herhalde bu kez başaracak. Çok azimli çünkü. Her gün beni karşısına alıp saatlerce konuşuyor: "Turistik eşya dükkânı açacağım evlat. Bok gibi para var bu işte. Erzurum'dan oltutaşı, Eskişehir'den lületaşı getirteceğim. Kurtulduk artık." Bense gülümsüyorum. Şundan eminim çünkü. Biz, Hugo ya da Dickens'in değil, Orhan Kemal'in yoksullarıyız. Dınnn! Mahallemiz için oynatma vakti!

Küçük kızıma oyuncak bir bebek almaya karar verdiğim bir gün hepimiz tutuklanıyoruz. "Yasadışı sol bir örgüte mensup anarşistler", hırsızlar, arsızlar, yankesiciler, top oynayan çocuklar, sebze satıcıları, ayakkabı boyacıları... Hepimizin gözlerini bağlayıp götürüyorlar. Sofi Galip de bizimle birlikte... İhbar var. Evinde her gece tıpkı Saidi Nursi'in yaptığı gibi çay içip saatlerce, risaleleri okuyormuş. Onu da bindiriyorlar arabaya. Çaydanlığa karışmıyorlar. Dınnn! Mahallemiz için piknik vakti! O hafta Yerli Malı Haftası. Bizi, ülkemizin mamulü coplarla dövüyorlar. Bu yüzden fazla hasar yok. Ama annem yine ağlıyor. (Bu kadın kesinlikle balık burcu.) Boynumuz sırat köprüsünden ince, kalbimiz temiz, ayak tabanlarımızda falaka izleri. Sen hepimizin yedi sülalesinin ve şanlı tarihimizin ve acıklı yüzlerimizin resmini yapabilir misin Picasso! İspanya'da babam da yaşar. Cevap ver! Yapabilir misin?

Kardeşim çok yoruluyor ve doğal olarak çok yaşlanıyor. Üzülüyorum. Yüzünü avuçlarımın içine alıyorum. Gecikmiş bir gülüşle konuşuyor, biraz buruk: "Her mihnet kabulüm / Yeter ki gün eksilmesin penceremden." Pencereden aşağıya düşüşümü görüyorum. Kurtarın beni!

Hayaletlerle bir daha konuşmayı deniyorum o gece. Bana, "Biz değil, asıl sen hayaletsin" diyorlar. Dınnn! Mahallemiz için hayal kurma vakti! Uyumam lazım. Hayatımı şimdilik erteliyorum. Goethe'nin ne dediği umurumda değil. Kapatın ışıkları.

Son anda aldığımız bir habere göre...

Hukuk sistemimiz ve sorunları paneli

METİN HAKYERİ e-mail: hakyeri@yahoo.com

Sayın konuşmacılar. Hepinizin bu hukuk sistemiyle bir sorunu var biliyoruz. Kiminiz o nedenden kiminiz bu nedenden... Bazılarınız içerde, bazılarınız dışarda... Ama lütfen konuşmalarınızı toparlar mısınız? Zamanımız daralıyor. Dinozor yönetmeni Zafer Bey ta ordan kötü kötü işaret ediyor.

İsmail Beşikçi - Valla benim zamanım var. Hem de durum onu gösteriyor ki sonsuza kadar var. Üstelik şimdi bu hukuk sistemi üzerine bir iki laf daha edersem öyle sanıyorum ki topunuzun yedi ceddine yetecek kadar bir zamanı içeride geçirmeye hak kazanırım, hak kazandıklarıma ek olarak. Mesela diyorum ki ben düşündüğüm için içerideyim. Bu yüzden itibarımız iki paralık oluyor ya dışarda. Acaba beni içeri tıkanlar bu durum karşısında kara kara düşünmüyorlar mı acaba? Düşündüğün şeye bak diyebilirsiniz. Düşün düşün boktur işin diyen atalarımız abaca ileriyi görerek beni mi kastetmişlerdir? Düşünme böyle şeyleri diye sakın teselli etmeye çalışmayın... Görüyorsunuz zamanım bol olduğu için lafı da uzattım.

Engin Civan - Aslında Amerika'da benim de bol bol zamanım var, ama ne demişler time is money. Yani bu toplantıya uydu bağlantısıyla katıldığım için faturadan fena giriyor. Onun için bir an önce tüysem diyorum. Bir özel bankanın genel müdürlük sınavına girecem de. Heee... Şaka şaka... Buralarda nerde öyle bankaaaa!.. Memleket gibisi yok valla... Ah burnumda tütüyor!..

Ragıp Duran - Tüyme konusunda uzman olduğunu biliyoruz canım. Zaten sen ne yapıp edip telefon şirketini de kerizlemişsindir. O fatura mı sana koycak allaşkına! Hadi ordan yerne bizi...

Baklava çalan çocuklar - Ragıp abi sen çok tatlı bir abisin valla. Baklavaya şerbet, kadayıfa fıstık olucak adamsın. Burdan çıkalım açaçağım baklava dükkânlanna Ragıp 91, Duran 95 adını vericez.

Ragıp Duran - Sizin niyetiniz beni çalmak galiba çocuklar. Durun bakim. Benim gönlümü çoktan çalmışsınız bile keratalar. Benim durumum sizinkinden çok daha iyi valla. Düşünce özgürlüğü falan filan diyoruz da allahtan bi yazı yazmışım. Ya sizin gibi şeytana uyup Karaköy'deki Güllüoğlu'na girseydim, kadayıf tepsisini alıp kaçsaydım... Vay vay vay... İşte o zaman oyulmuştum. Neyse ki 7 ay sonra dışardayım... Allah sizi kurtarsın...

İsmail Beşikçi - Bi dakka Ragıp, ben baklava tepsisi mi çaldım sanıyorsun? Bir ömür oldu burdayım...

Ragıp Duran - Hay allah, İsmail abi haklısın valla. Sana Ali Muhittin Hacıbekir'i taammüden öldürmüşsün muamelesi yaptılar. Hatta hakkaten öldürsen şimdiye çoktan yırtmıştın. Adam vuranlar yırtıyo çünkü...

Gülay Asıltürk - Ne yani biz cinayet mi işledik? Yakalasalar bi kaşık suda boğacaklar... Bakın adil olmak lazım tabii. Babacığım ne demişti? Elâlem vagonla götürüyor, kızım çuvalla götürmüşse ne olmuş? Biz sizin gibi memleketi satmıyoruz. Sağcıyız biz sağcı... Öyle bir servet yapıyoruz ki icabında memleket satılmış olsa onu o servetle geri alabiliriz. Misal şimdi Fransa, Türkiye'nin bir kısmını almak için açık arttırmaya girse o açık arttırmaya biz de gireriz. Memleketi Fransa'ya sattırmayız ayool. Paramız var allaha çok şükür.

Engin Civan - Gülay Hanım size katılıyorum. Amerika'da böyle bir açık arttırma yapılsa biz de oraya para koyar memleketi sattırmayız. Onun için yaptık bu cukka ee pardon varlığı bir yerde. Selim Edes de bu fikirde, onun namına konuşabilirim...

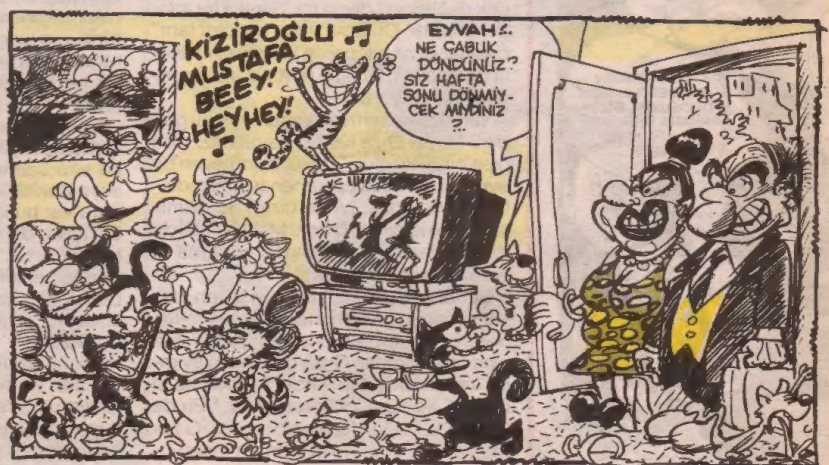
Baklava çalan çocuklar - Abi tatlı yiyip tatlı konuşalım diyecektik ki bu adamla bu kadın sinirimizi bozdu. Hay bin kokmuş şöbiyet ya!.. Şeytan kaç hapisten, çal vezirparmağını, bir taraflarına şey ettir diyo valla.

Veysel Özerdem - Şimdi ne olmuş yani Başbakan Mesut Yılmaz'ın gözünün üstüne bi yumrukcuk ekleştirmişsek. Böyle adalet sistemi mi olur? Bi feveran, bi vaveyla. Şurda kardeş sayılırız. Birbirimizi döveriz de, severiz de. Hemen içeri tıktılar. Ayıp, ayıp... Sonra Mesut kardeşim de davacı olmadı zaten. Bu memlekette her gün insanlar birbirine yumruk atar, sonra barışır. Ne var? Yani bize Ragıp Duran muamelesi yapmanın âlemi var mı?

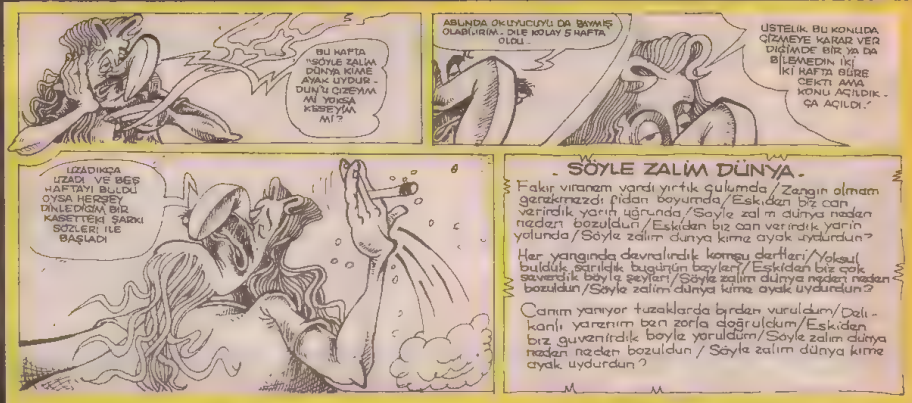
Eşber Yağmurdereli - Şurda deminden beri dinliyorum. Bir dedim, iki dedim karışmiyim dedim, içime attım. Yeter be benim tepemi attırmayın!.. Dağılın üleeeennn!.. Ben sinirlenirsem gözüm hiçbir şey görmez ona göre. Yahu İsmail abi, Ragıp kardeş, baklavacı çocuklar bırakın şu zırtapozları... Onlar anlamaz mahpusun halinden... Gelin biz hep beraber bir türkü çağıralım. Yüreğimizin efkârı dağılsın... Yoksa akşam indi mi mapushaneye ejderha olsan kâr etmez. Hadi bir, ki üç... Mapushanenin türküleriiiiiiiiiiiiiiii hüzünlüüüüüüdür biraaaaaaaaz, her dinleyişindeeeeeeeee, yüreğinin buurkuluuuuuuuuuur için sızlaaaaaaar, ama acılara alışılmaz, bir şeyler var değiştirmemiz gereken önce acılardan başlanacaaaaaaaaaak, sen türkülerini söyleeeeee..

YAŞ ÇAY YAPRAĞI

Sefer Selvi



NE KİMSE SORAR HALİM APTÜLİKA NE HALDEN ANLAYAN BULUNUR



5 hafta boyuncadır çizmeme neden olan yukarıda sözlerini okuduğunuz şarkıydı. Sözlerini ve müziğini Metin Özülkü'nün yazdığı bu şarkı Edip Akbayram'ın "Yıllar" adlı, 1975 tarihli albümündendi. Edip Akbayram'ın "Yıllar" albümünde Nâzım Hikmet'ten "Beyler Bu Vatana Nasıl Kıydınız" şiirinden Murat Kalaycıoğlu'nun bestesi ve de "Kolum Nerden Aldın Bu Zinciri" gibi anlamlı parçalar da yer alıyodu. Hele o Âşık Mahsuni Şerif'in,

"Uyansa Atatük ağlar halime ey Kolum nerden aldın sen bu zinciri"

deyişine günümüzde de yer vermesi anlamlıydı.

Akıp giden yıllar içinde kendine ait dünyasını bozmadan yürüyen ender insanlardan biri, Edip Akbayram. Çocukluk yıllarımda onu ilk olarak "Garip" adlı 45'lik plağı ile fark etmiştim. Sonra "İnce ince bir kar yağar gariplerin üstüne"... O yıllarda sol tandanslı protest müzik yapanlar arasında en 'yanık yanık' okuyanı oydu.

Güney Anadolu ses lezzetinin yozluktan uzağını belki de ilk ondan duymuştuk. Tabii o zamanlarda "Aldırma Gönül"ü Timur Selçuk'tan dinlemeye alışmış olduğumdan, onun yorumuna bir hayli kızmıştım.

12 Eylül darbesi, yani 80 sonrası derken gelinen günlerde değişenler ve Özalizme verilen kurbanların "U" dönüşleri... Bu aralarda uyanık bir organizatörün, onu özgün müzik şarkıcıları arasında göstermesine karşı çıkışını hatırlarım.

Uzun bir aradan sonra çocukluk hatıralarımda kalan Edip Akbayram ile tekrar karşılaşmam Sıvas'ta 35 canın yanışından sonra oldu. Yüreklerin suskunlaştığı anda onun sesinden "Türküler Yanmaz", yüreğimize su serpti. Ardından unutturulmak istenenleri unutturmamacasına Can Yücel'in dizeleriyle "Aşkolsun Sana Çocuk"la tekrar hatırlattı.

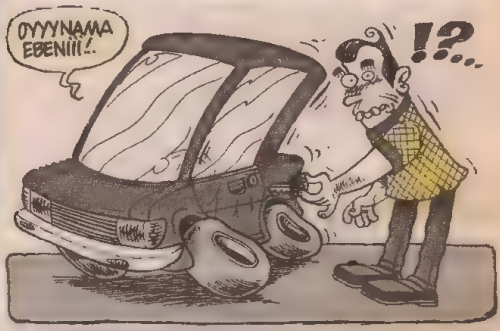
Yeni dünya düzeni ile unutturulmaya ya da içi boşaltılmaya çalışılan kavramlar, değerler onun müziğinde bir kez daha hatırlara geliyordu.

6 Nisan "küçük Amerika" ideolojisinin, ekonomik darbesinden sonra müzikal uyutma, uyuşturma sanayicisi pop patlaması ile popülist kültür iyicene etrafı sarmıştı. Üstelik büyük bir böbürlenme ile ortalığı kasıp kavuruyordu. Ama Edip Akbayram, gene kendi bildiği yoldan yürüyordu; keskinleşmeden, bağırıp çağırmadan ve iyi de yapıyordu. Emekten, bağımsızlıktan yana sessiz ve derinden halkıyla el ele yürüyordu.

MADE IN TAYLAN

TAYLAN SEZGİN

DAMDİNO DAMPİNO DASTANA



minik üstad **ZEYNEP DEMİRKALE** yazıyor

YAZ MEVSİMİ

Yaz gelince havalar ısınmaya başlar. Herkes kısa kollu yazlık giyecekler giyer. Yazın çok sıcak olduğundan insanlar su içmek ister. Ama terliyken su içmek sağlığa zararlıdır. Bir de göçmen kuşlar yurdumuza gelip yazı ülkemizde geçirirler. Herkes kırlara, ormanlara gider, yazın gelişini kutlar.

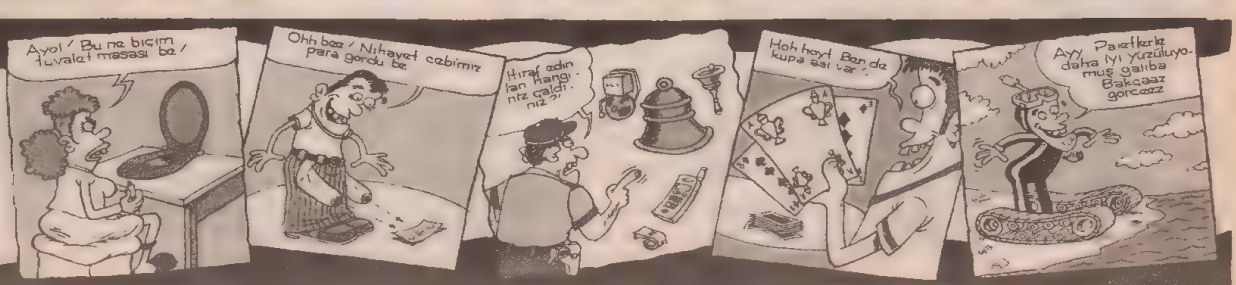
Not: Piknikte sorumsuzca davranan ve Küçük Fatma'nın ölümüne sebep olan kır magandaları yakalansın!

YAZ SICACIKTIR...

Ben yaz aylarını çok severim. Çünkü her yaz Hawai'ye gideriz. Bazıları yazın terleyince su içemiyorlar, çünkü hemen hastalanıyorlar. Nedeni ise bünyeleri çok zayıf. Ama benim böyle bir sorunum yok. İnsanların yazı kutlamak için kırlara, ormanlara gitmelerini çok anlamsız buluyorum, çünkü kendilerine engel olamıyor ve çevreyi kirletiyorlar. Hatta kırlarda silah atışı yaparak insanların hayatlarıyla bile oynayanlar var. Fatma da bunlardan biriydi, artık aramızda değil. Bence o zararlı insanları hedef tahtası olarak kullanmak gerekir!

minik küstah **AYÇA UÇANKALE** yazıyor

Yeni dalga



SON MÜŞTERİ

SENCER

PÖFF.. YAĞMURA BAK... CENABET HAVA...

TAKSİ

ADAM GİBİ BİR MÜŞTERİ DÜŞSE DE GİTSEK...

TAKSİİİ... BOŞ MUSUN?

GEÇ ABİ...

TAKSİ

NEREYE GİDİYORUZ BEYİM?

!?

BELGRAT ORMANLARINA ÇEK...

SOYGUNCUSUN DEMEK... AMA BUNU SENİN YANINA BIRAKIRSAM İBNEYİM BE...

GAZLA OĞLUM...

ÇOK KONUŞMA VE DEVAM ET...

BU HAVADA BELGRAT ORMANLARI OLUR MU ABİ... GECE OLDU BEN GİT...

2

VROM!

TAKSİ

TAMAM, KENDİMİ DE SENİ DE ÖLDÜRMEZSEM ADAM DİİLİM BE!..

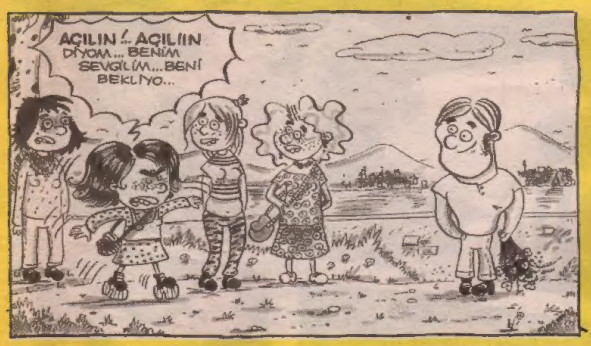
BİR DİREĞE PATLATIRIM... GÖRÜRSÜN SOYGUN YAPMAYI...

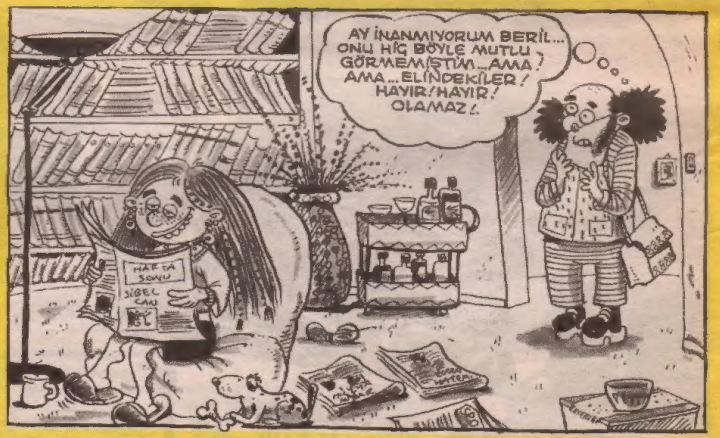
Devamı arka sayfada

Baştarafı 13. sayfada

BİTTİ

Semra Can





FRANSA 98'DEN NOTLAR

Dünya Kupası'nda iki kişi çok Ronaldo, diğeri de Ronaldo'nun nişanlısı. Brezilya maçlarında Ronaldo'nun nişanlısını izlemek isteyenler için ek tribün konuluyor. Bu arada Ronaldo, ayrılacakları yolunda haber yazan bir gazeteciyi ensesine yedi şut çekerek cezalandırdı. Ronaldo, "Nişanlımla aramızda bir sorun yok. Sadece annesi, eve aldığımız zigon sehpa takımı yüzünden sorun çıkarmıştı. O sehpaları yuvarlak istiyordu, biz ise dikdörtgen almıştık. Neticede üçgen sehpa takımı alarak meseleyi hallettik" şeklinde konuştu...

İran'ın demokrasiye geçeceği öğrenildi. İran Milli Takımı'nın menaceri Ubeyd Kedi, konuyla ilgili olarak şunları söyledi: "Bizim bütün olayımız ABD maçıydı. İslam devleti, Batı düşmanlığı falan, hep futbolcularımızı bu maça motive etmek içindi. Yıllardır hazırlanıyorduk, sonunda dünya kupalarındaki ilk galibiyetimlizi aldık. Artık olayımız bitmiştir. Forza İran!"

Sürekli olaylar çıkaran İngiliz ve Alman fanatiklerin, "en çekindikleri güruh" Türk gazeteciler. Bir İngiliz holigan, "Bizim şiddetimiz dünyaca ünlü, ama yine de Türk gazetecilerden çekiniyoruz. Çünkü çok kalabalıklar. Zincirini sallasan Türk gazeteciye değiyor. Allah korusun, bi topluca davransalar, fanatik manatik bırakmazlar. Daha da fenası, yazılarını okutmaya kalkarlarsa, işte o zaman Fransa'yı terk ederiz" derken, Alman ve İngiliz fanatiklerin, Türk medyasına karşı işbirliği yapmaya karar verdikleri öğrenildi.

Türk takımları, Kolombiyalı futbolcuların peşinde. Başarısız oldukları takdirde, 1994'te öldürülen Escobar'ın akıbetine uğramaktan korkan ve ülkelerine dönmek istemeyen Kolombiyalı oyuncular, çok az bir transfer ücreti karşılığında Türkiye'ye gelebileceklerini, tek şartlarının Ali Şen'in futbola dönmemesi olduğunu belirttiler. Türk yöneticiler, Baliç'e ödenen parayla 67 adet Kolombiyalı transfer edebileceklerini ileri sürdüler.

Güney Kore'yi güzel bir oyunla 5-0 yenen Hollanda Milli Takımı'nın başarısını post-modern bir büyüye borçlu olduğu anlaşıldı. Takımın masörü Brad von diMartin, şu açıklamayı yaptı: "Dünya Kupası'na katılan birçok takım büyü yaptırıyor. Bizim de kendine özgü bir büyümüz var. Bunun adı kardeş büyüsüdür. Yıllarca Rene van Der Kerkof-Willy van Der Kerkof kardeşler milli takımda oynamıştı. Şimdi de Frank de Boyer-Ronald de Boyer kardeşler ilk onbire çıkıyor. Bütün sırrımız bundan ibaret. Eğer uygun kardeşler bulamasaydık, KorkutÖzal-Yusuf Bozkurt Özal kardeşleri Hollanda vatandaşlığına geçirip oynatmayı bile düşünmüştük."

Ermeni tasarısını protesto etmek için "kurt elleriyle" gösteri yapan Türkler'in, "Çatılar ölmez" şeklinde slogan atmaları, Organizasyon Komitesi'ni telaşlandırdı. Bir komisyon üyesi, "Kusura bakmayın, Lefter'i, Metin Oktay'ı biliyorduk, ama Çatlı adındaki oyuncunuzu tanımıyoruz. İlk fırsatta telafi edeceğiz" şeklinde konuştu.

Hıncal Uluç, 45 kiloya düştü. Maçtan önce alışveriş merkezlerine, devre arasında defilelere, maçtan sonra gece kulüplerine koşturan Uluç'un doktor gözetiminde Türkiye'ye döndürüleceği belirtildi.

TÜRKİYE 98'DEN NOT:
Önce Milliyet'te Fikret Bila yazdı, sonra Genç Radyo (88.4) kampanyalaştırdı: "Gaziantep'teki 'Baklava Çetesi'nin çaldığı iki tepsi baklavanın parasını faiziyle ödeyelim! Çocuklar serbest kalsın!"
(Konuyla ilgili fakslarınızı, 0212.211 98 60'a çekebilirsiniz.)

S. Gürpınar

Şakası bile komik...

B.BAYRAM.